

15-09-2017:

Op 28 september mag ik mijn diploma ophalen. Dan ben ik de eerste en enige master 'kerkmuziek-piano'. Maar: gelukkig niet voor lang. Er is een nieuwe student! Marjon Ittner volgt nu de opleiding aan het Utrechts Conservatorium. Natuurlijk ook bij de onvolprezen Bert van den Brink.

02-12-2016:

Een lange tijd geleden dat ik hier wat schreef. Op 2 juni van dit jaar speelde ik met goed gevolg mijn eindexamen in de Willem de Zwijgerkerk in Amsterdam. Het is prachtig om met de mensen met wie ik de laatste jaren zo samengewerkt heb een mooi eindresultaat te bereiken.

Op dit moment heb ik een 'uitloopjaar'. Gewoon omdat ik mijn vakken nog niet had afgemaakt. Het gaat dan met name om mijn research. En eigenlijk heb ik dat expres gedaan... Om nog één jaar aan die instelling, het Utrechts Conservatorium, verbonden te blijven, en in contact te blijven met al die jonge, goede muzikanten. En vooral: om me te laten 'omscholen' in jazz! Natuurlijk was dat de afgelopen jaren al volop in gang gezet. In mei werd mijn bewerking (in de stijl van Count Basie) van *Swing low, sweet chariot* gespeeld door de HKU-big band. Dit jaar volg ik nog een cursus 'Advanced Jazz & Pop Analysis' van Bart Soeters en ik heb, voor het eerst van mijn leven, **bijvak** piano. Na acht jaar hoofdvak. Maar dan nu: echt jazz. Ja, nog steeds van Bert van den Brink. Over een paar jaar wil ik een niet onverdienstelijke jazzpianist zijn. Muziek is te leuk om stil bij te staan!

Inmiddels geef ik ook workshops met mijn liedjes uit de *Samenleesbijbel*. Soms alleen, soms met Jelena Popović.

06-02-2015:

Hoera! Op 10 januari heb ik mijn cd *Into Silence* opgenomen. Vandaag zijn de mix en de layout naar de verveelvuldiger (leuk woord, hè) gegaan. Het wordt een mooi product.

Ik ben blij dat ik de cd tijdens een concert in de Groene Kerk in Oegstgeest kan presenteren. 22 februari wordt een drukke dag: 's morgens speel ik in de dienst in het mooie Catharinakerkje in Zuiderwoude de helft van de Via Crucis van Liszt. Daarna (11:30) heb ik in de zelfde kerk een koffieconcert met Katharina Sames, fluit en piccolo. We spelen o.a. Debussy, Ibert, Sigurbjörnsson, Poulenc en De Vries. O.a. *Into Silence*, maar dan met een bewerking voor fluit en piano voor de laatste prelude. Ook spelen we dan een nieuw werk van mij voor piccolo en piano, dat ik voor Katharina heb geschreven.

Om 16:00 is tenslotte het presentatieconcert. En de eerste echte première, met Jelena naast mij voor de twaalfde prelude. Katharina speelt ook: mijn nieuwe piccolostuk.

Er is ook weer belangstelling van de omroepen voor deze cd! Ik hou iedereen op de hoogte.

17-10-2014:

In september ben ik begonnen met mijn nieuwe opleiding; een Master Kerkmuziek Piano. Aan het Utrechts conservatorium. In één woord; fantastisch! Mijn hoofdvakdocent is jazzpianist Bert van den Brink. Als instrumentaal bijvak heb ik gekozen: jazz mondharmonica. Net als mijn hoofdvak wordt dit vak nog niet gegeven aan een vakopleiding. Als docent (voor improvisatie)

op dit instrument heb ik Angelo Verploegen, trompettist. Daarnaast volg ik enkele technieklessen bij Hermine Deurloo (die van de Unox-reclame). Geweldig om van de beste spelers die we hebben op dit gebied les te krijgen. Voor klassiek piano blijf ik lessen volgen bij Helena Basilova, maar dan buiten het conservatorium om.

In het kader van mijn opleiding kan ik nu een aantal dingen doen, die ik normaal gesproken niet zomaar zou aanpakken. Al was het alleen maar omdat het zo veel tijd kost. Maar ik heb nu eenmaal twee jaar uitgetrokken om heel hard te werken. In januari 2015 wil ik een cd opnemen met mijn pianopreludes *Into Silence*, waarmee ik ook een aantal concertjes zal geven. In februari, maart en april 2015 speel ik weer een reeks concerten met de *Via Crucis* van Liszt.

Op dit moment wordt de serie liederen die ik schreef bij de Bijbel in Gewone Taal in Denemarken opgenomen. Ook worden de liedjes opgenomen. Met een paar maanden wordt alles gepubliceerd!

05-06-2014:

De volgende twee seizoenen ga ik weer studeren: een Master Kerkmuziek Piano! Gisteren heb ik mijn speelexamen gedaan. De opleiding bestaat nog niet, maar gaan we (de opleiding en ik) vormgeven. Het zat er ook wel aan te komen: enerzijds de groei van het aantal kerken dat (alleen maar) een piano of vleugel heeft, maar vooral: het nieuwe protestantse Liedboek, waarvan de begeleidingsbundel heel veel pianozettingen bevat. We kunnen er niet meer om heen. Kerkmuziek Piano dus: een voltijds studie aan het Utrechts Conservatorium, waarmee ik uiteindelijk de twaalf jaar aan een conservatorium hoop vol te maken. Ik ben daar in ieder geval onder de hoede van Bert van den Brink, de man die graag de kerkmuziek, en de (geïmproviseerde) pianomuziek dicht bij elkaar wil brengen. Nu is het de bedoeling ook anderen te interesseren voor dit vak, hetzij op Bachelor-, hetzij op Master-niveau.

Hier is het radioprogramma van de IKON van zondag 11 april, dat gaat over mij als (componerend) pianist nog te horen.

Mijn filmpje van Statie IV uit de *Via Crucis* van Liszt werd in de week na Pasen ineens weer goed bekeken! Het stuk werd in De Wereld Draait Door gespeeld en becommentarieerd door Reinbert de Leeuw, en toevallig had ik als enige deze muziek separaat op YouTube gezet. Leuk om te zien hoe dat werkt met zo'n 'mini-hype'. Nu is 100 views op één dag geen wereldschokkend nieuws: als je een beetje raar op je hoofd gaat staan heb je er vast veel meer. Maar goed: ik maak liever muziek dan dat ik acrobatische toeren uithaal.

04-03-2014:

De serie *Into Silence, 8 preludes* is af! De laatste noten zijn geschreven. zeven stukken voor één speler, één stuk voor piano vierhandig. Ik heb vorige week een paar opgenomen. De IKON gaat er binnenkort een radioprogramma over maken! Dat wordt uitgezonden op Radio 5, zondag 30 maart 23:00 uur. Ook klinken dan wat liedjes van mijn cd *Zie ik jou je bent er niet* en uit de interreligieuze bundel *Voor een zoeker als de mens*.

Voor de website www.theoblogie.nl heb ik net twee mooie filmpjes opgenomen voor een 'meditatie' in de Veertigdagentijd (Lijdenstijd): Statie IV uit de *Via Crucis* van Liszt en de Prelude in As uit op. 11 van Skrjabin.

In de Veertigdagentijd speel ik de *Via Crucis* maar liefst zes keer, waarvan vijf keer in de Stille Week, soms tweemaal op een dag! Ik zal proberen de stilte in mezelf te bewaren...

23-12-2013:

In opdracht van de Protestantse Gemeente Oegstgeest schrijf ik binnenkort *Into silence, 8 preludes*. Acht pianostukken voor de Veertigdagentijd, voor de acht avondgebeden in de periode voor Pasen 2015. Elk avondgebed klinkt een andere prelude, op weg naar de stilte.

Ik zal de stukken in de betreffende diensten zelf spelen. Een enkele keer neemt iemand anders plaats achter de vleugel, omdat ik dan elders de *Via Crucis* speel. Zie hiervoor de [Agenda](#).

22-12-2013

Het einde van mijn schrijfoopdracht voor de [Bijbel in Gewone Taal](#) komt in zicht! Voor dit gezamenlijk project van het Nederlands Bijbelgenootschap, de Protestantse Kerk Nederland en Jongbloed Uitgeverij schrijf ik in totaal 40 nieuwe kinderliederen, zowel de tekst als de muziek. Ik ben nu met de laatste tien bezig.